

Искусство батик, способы росписи ткани.

Жыргалбек к. Урумкан МУИТ кафедра ТКШИ umka.95.kg@mail.ru

В этой статье описывается использование росписи ткани методом батик. Булмакаладакездемеге батик ыкмасы колдонулгандыгы жазылган.
In this article the use of painting of fabric is described by a method batic.

Введение

Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад. Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии, Индии, странах Ближнего Востока и Индии, его родиной считают Индонезию. В дословном переводе с яванского "батик" — рисование воском. Как правило, для яванского батика использовались хлопковые ткани. Именно на Яве искусство росписи ткани достигло высочайшего технологического уровня и изысканности. Индонезийский классический батик малоцветен. В колорите присутствовали цвета слоновой кости, все оттенки коричневого и наиболее яркая краска — индиго-синий. Рецепты изготовления синей краски и самих рисунков были величайшей тайной каждой семьи мастеров. Рисунки определяли также и кастовую принадлежность: никто не имел права повторить царские и королевские орнаменты. В приданом каждой девушки были обязательны вещи, выполненные в технике батика — одежда, красочная материя для обрядов и церемоний, занавеси и разнообразные настенные панно с бытовыми и мифологическими сюжетами, изображениями покровителей дома.

Путь подготовки ткани для росписи был многоступенчатым: вымачивание, отбеливание, затем кипячение. Сам процесс, состоящий из следующих одна за другой операций: покрытие горячим воском — крашение — сушка, повторяющихся для каждого цвета, отличался сложностью и длительностью, требовал мастерства и терпения. На создание одного произведения уходили долгие месяцы, а иногда и годы.

Батик в древности был распространен и в Индии, где этот способ окраски ткани носил название «бандхана» и «лахерия».

Цель исследования: расписать ткань в изделиях необычными способами.

Техника выполнения батика.

Мне захотелось узнать подробнее о технике выполнения батика. Оказывается, батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех

мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор.

Существует два вида батики — горячий и холодный. Они отличаются способом резервирования ткани.

Горячий батик.

Для резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Ткань, обработанная воском, не поглощает краску, а также ограничивают ее распространение. Слово “горячий” в названии методики использовано не просто так — ведь художник при создании своей работы использует именно горячий, расплавленный воск. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется.

Холодный батик.

Преимущественно холодный батик используется при нанесении краски на шелк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Он представляет собой густую массу резинового происхождения. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром, либо используются резервы в тубиках. После высыхания резерва, кистями или губкой наносится краска внутри контура рисунка.

Холодному батикю свойственна четкость контуров и форм, горячий же батик характеризуется тонкими трещинками, хаотично бегущими по ткани.

Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Значительное упрощение приемов росписи по сравнению с традиционными техниками и многообразие специальных средств позволяет расписывать различные детали одежды, предметы интерьера, картины на шелке даже тем, кто никогда раньше не занимался оформлением ткани.

Сейчас батик очень популярен. Дизайнеры одежды, интерьеров, художники обращаются к этой технике, создавая стильные и красивые сюжеты! Изделия из батика ручной работы по натуральному шелку (шифону, крепдешину) - это эксклюзивные работы, это редкость. Они экстравагантны и в то же время практичны; их можно не только носить, но и просто наслаждаться их видом, получая эстетическое удовольствие.

В технике батик можно привести в соответствие элементы интерьера: настенные панно, сиденья стульев, декоративные подушки, салфетки, скатерти, шторы и создать единый стиль, который вы пожелаете.

Я использовала холодный батик в своих изделиях для четкости контуров и формы.

Окрашивание ткани в технике батик.

Узнав столько нового и интересного, я решила попробовать способ окрашивания ткани в технике батика.

Для выполнения этой работы мне потребовались пяльца, обеспечивающие туго натяжение ткани, кисти колонковые или беличьи, набор красок для батика, тонкая стеклянная трубочка для нанесения резерва по контуру рисунка, мягкий карандаш для перенесения мотива на ткань, палитра, пипетки для облегчения забора краски из флаконов, ветошь, пустые емкости небольшого объема для разбавления и смешивания красителей, утюг для закрепления краски на ткани, ткань для батика.

Я нанесла рисунок на ткань, которую потом натянули на пяльца. Затем специальной стеклянной трубочкой по контуру я нанесла резерв.

Я должна была работать без пропусков, соблюдать замкнутость линий, чтобы потом рисунок не расплылся. После полного высыхания контура, я приступила к раскрашиванию кистью фрагментов рисунка.

После высыхания краски, прогладила ткань горячим утюгом с двух сторон.

Результат исследования

В результате проведенного исследования подтвердилось: роспись ткани можно осуществить каплями краски и росписью в технике «батик».

Меня привлекла в технике «батик» практическая сторона данного искусства, в частности украшение росписью одежды, создание картин на ткани.

Сфера применения тканей, расписанных ручным способом так же безгранична, как неограничен полет человеческой фантазии. Неповторяемые узоры и рисунки, сочетания различных способов нанесения краски на ткань позволяют использовать батик в самых различных видах дизайна: от одежды до интерьера.

В моей работе я продемонстрировала самые не простые, элементы техники, но и они заслуживают должного внимания, так как это

неповторимые эксклюзивные работы. Такие виды росписи могут использовать юные модницы и маленькие художники для создания своих шедевров.

В ходе исследовательской работы мною было изготовлено коллекция моделей .