

Институт Экономики и Менеджмента КГУ им. И. Арабаева
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

В данной статье рассматривается понятие педагогического дизайна, его актуальность на сегодняшний день при обучении студентов дистанционной, очной форм обучения. Рассматриваются задачи и преимущества педагогического дизайна, а так же анализ. Даются соответствующие рекомендации по составлению электронных учебно-методических комплексов для учащихся.

Ключевые слова: дистанционное обучение; электронный учебно-методический комплекс; педагогический дизайн.

PEDAGOGICALDESIGN

The institute of Economics and Management, the KSU named after I. Arabaev

This article is about the concept of pedagogical design, its relevance to the present day when teaching distance and full-time students. The tasks and advantages of pedagogical design, as well as analysis are considered. Appropriate recommendations are given for making e-learning for students.

Keywords: distance learning; e-learning; pedagogical design.

Педагогический дизайн — это системный подход к построению учебного процесса. Он позволяет выстроить единую систему из целей обучения, учебного материала и инструментов, доступных для передачи знаний.

В основе педагогического дизайна лежит важность содержания курса, стиля и последовательности изложения материала, а также способов его представления. В данной методике основное внимание уделяется анализу потребности в обучении и цели.

В педагогическом дизайне рассматривается содержательная часть обучения: сочетается теория и практика, специальные приемы для привлечения внимания и мотивации к обучению.

Выделяют две концепции педагогического дизайна:

- Тщательная проработка материала в соответствии с целями обучения;
- Выстраивание системы постоянного анализа результатов обучения, оценки и усовершенствования, как процесса передачи знаний, так и самого учебного материала.

Педагогический дизайн нужен для того, чтобы учащиеся не были перегружены информацией. Ведь разрабатывая электронный учебно-методический комплекс, преподаватель старается поместить свой материал в курс, которого часто очень много. А в наше время человек сильно перегружен информацией.

Поэтому используют специальные подходы, чтобы учащийся получил только нужную информацию, которая ему необходима и главное, чтобы он начал ее использовать.

Одной из проблем эффективности дистанционного обучения заключается в том, что студент не запоминает то, что находится в электронном учебно-методическом комплексе. У студента не активизируется внимание.

Педагогический дизайн на сегодняшний день является лучшим средством от перегрузки информацией. Здесь подбирается момент, когда учащийся будет нуждаться в этой информации, следовательно, у него будет мотивация, и обучение сможет стать эффективным.

У педагогического дизайна три задачи:

1. Добиться восприятия материала в условиях перегрузки информацией.
2. Повысить эффективность обучения за счет более полного удовлетворения потребностей и желаний учащегося.
3. Сократить расходы на обучение и его разработку за счет более полного удовлетворения потребностей в обучении (за счет их знания и понимания).

Электронный учебно-методический комплекс разрабатывают по-разному. В основном эффективность комплекса теряется из-за того, что он слишком громоздкий и в нем слишком много

информации. Встречается, что курс не подготовлен для восприятия в электронном виде и сделан неаккуратно, в результате такой курс получается неэффективным. Педагогический дизайн помогает этого избежать.

Педагогический дизайн – это способ улучшить обучение с помощью детальной проработки потребностей и контекста обучения и систематизации разработки учебных материалов.

Педагогический дизайн отлично подходит и для дистанционного, а также и очного обучения. В этих видах обучения его стали применять.

В педагогическом дизайне сочетаются и гармонируют искусство и наука. В нем заложено много научных исследований, медицинских данных о том, как работает мозг, как человек учится, философские теории. А для того, чтобы сделать обучение интересным, необходимо проявить творческий подход.

Необходимо достичь согласованности между тем, чего мы хотим добиться в итоге и тем, что делает учащийся в курсе. Обычно мы хотим научить учащегося что-то делать, а в электронном курсе он может только читать текст на слайде, но одного чтения текста для получения навыка недостаточно.

Очень важно проанализировать задачу, которая стоит перед преподавателем. Это тот этап очень важен в разработке электронных курсов, про который иногда забывают. В разработке курсов первым делом нужно понять, каково намерение преподавателя, что он хочет получить в результате.

Педагогический дизайн состоит из ответов на три основных вопроса.

1. Каковы цели обучения?
2. Каковы стратегии и технологии обучения?
3. Как оценивать знания студента, как улучшать свой учебный курс?

Данный анализ сильно влияет на структуру электронного курса, на постановку целей и задач обучения, на качество, инструменты и способы подачи материала. Если такой анализ не учитывается, то эффективность электронного курса сильно снижается. Поэтому здесь обращается внимание на контингент учащихся, на условия обучения и главную цель подобного обучения.

Согласно философским теориям, которые используются в педагогическом дизайне, утверждается, что знания создаются из опыта. В электронном учебно-методическом комплексе или курсе нужно дать учащемуся возможность получить опыт. Поэтому, должно быть много практики, которая должна быть привязана к контексту. Задания должны быть интегрированы с реальными рабочими задачами, иначе применить изученный материал в реальной жизни будет очень сложно.

Существует правило Миллера о способности человека запоминать одновременно от 5 до 9 элементов. Когда в электронном учебно-методическом комплексе или курсе на одном слайде размещают много элементов, то появляется проблема восприятия, мозг начинает перегружаться информацией. Все это привело к формированию теории когнитивной нагрузки. Она позволяет делать обучение более эффективным, предлагает конкретные практические рекомендации.

Согласно данной теории существует три вида нагрузки:

1. Естественная
2. Относительная
3. Посторонняя

Естественная нагрузка связана с чтением задания, с его выполнением, с печатаньем ответа, с изучением рисунка, с восприятием звука.

Относительная нагрузка связана с изучением конкретной темы. Необходимо сбалансировать курс так, чтобы относительная нагрузка была максимальной.

Посторонняя нагрузка связана с непонятной навигацией, плохо подобранными изображениями, несоответствие текста и изображений. Ее нужно минимизировать, она усложняет восприятие материала.

Использование данных принципов и теорий позволяет сделать обучение более эффективным, комфортным и интересным с возможностью применения знаний в реальной жизни. А все это вместе позволит достичь итоговых целей и задач курса.

Опыт разработки подобных курсов показал, что применение педагогического дизайна при разработке дает такие преимущества как:

- Учащиеся получают возможность получить полное представление о предстоящем учебном процессе и о действиях, которые необходимо выполнить для достижения результата.

- Учащиеся получают возможность последовательно продвигаться по курсу обучения без лишних вопросов.
- Устанавливаются связи между педагогикой и технологиями, позволяя одному выгодно дополнять другое

В заключение стоит отметить, что педагогический дизайн позволяет максимально эффективно передавать учащемуся знания за счет анализа потребности в обучении и поставленных перед курсом целей и задач. Он предлагает правильно поставить цели обучения для студентов, так чтобы они были понятны, очевидны, а главное, интересны. Когда же становится что и зачем студент учит, и какой результат получится в конце, то обучение проходит более эффективно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Нагаева И. А. Педагогический дизайн и педагогическое проектирование: проблемы и перспективы // Информатизация и связь. — 2012. — № 4 — С. 61-64.*
2. *Антонова О. И. Педагогический дизайн как фактор здоровьесберегающей среды // Культура физическая и здоровье. — 2008. — № 5. — С. 70-71.*
3. *Аствацатуров Г. Педагогический дизайн мультимедийного урока // Учитель. — 2006. — № 6. — С. 10-15.*
4. *Бегенева Е. И. Педагогический дизайн как альфа и омега виртуального урока // Рус. яз. за рубежом. — 2008. — № 4. — С. 30-37*
5. *Буланова Т. В. Педагогический дизайн информационной учебной среды / Т. В. Буланова, В. А. Стародубцев, О. Б. Шамина // Проблемы информатики. — 2012. — № 5. — С. 208—212.*