

История мантии и конфедератки

Исенбаева А.Б., МУИТ sezim15.02.2002@mail.ru

В статье раскрывается история мантии и конфедератки.

Бул макалада мантия жана конфедератканын тарыхы чагылдырылат.

This article deals with the history of the mantle and rogatywka.

История известных нам сегодня академических регалий - мантии и конфедератки - берет начало в средневековье. Старейшие университеты Европы выросли из церковных учебных заведений, поэтому студенты и преподаватели носили клерикальную одежду, практически идентичную монастырской. Первоначально эта одежда была каждодневным платьем, а не торжественным облачением.

Прообразом конфедератки, дополняющей мантию, является ермолка - головной убор, который носили духовные особы в холодную погоду, она закрывала затылок от ветра. Четырехугольная шапочка с кисточкой – конфедератка, обозначает единство многогранности жизни и устойчивости тех, кто овладел учением, знаниями и добродетелью. Кисточка - чрезвычайно важный элемент академического облачения. По ней отличают ученого человека от "неуча". Те, кто еще не закончил образование, носят ее на правой стороне шляпы, а выпускник уже заслужил право носить ее слева. Перебрасывание кисточки с одной половины головного убора на другую - один из любопытных моментов на церемонии вручения дипломов.

Капюшон мантии в средние века был частью монашеской рясы. Позднее его носили и преподаватели, и студенты, но примерно в XVI веке его сделали привилегией людей с ученой степенью. Цвет подкладки капюшона мантии соответствует области науки. Белый цвет обозначает искусство, словесность, гуманитарные науки, медный - экономику, голубой - живопись, коричневый - архитектуру, зеленый - медицину, фиолетовый - юриспруденцию и т.д. Мантия, которую носят сегодня, сохранила почти все признаки средневековой одежды. Студентов, бакалавров и магистров всегда различали по сложности их мантий. Этой традиции мы следуем и сегодня. Докторская мантия имеет три бархатные полоски на каждом рукаве, так называемые шевроны. У магистерской мантии воротник переходит в капюшон. Мантия бакалавра, как правило, самая простая, без капюшона и отделки, так как бакалавриат - это только начало научного пути.

Шляпа без полей с кисточкой в европейских университетах до сих пор является знаком отличия тех, кто имеет ученую степень. Ее прототипом была биретта (biretta), небольшая круглая или квадратная шапочка, носившаяся клириками.

Традиции выпускных торжеств

В последние годы при выпуске из российских ВУЗов выпускники стали надевать на торжественный выпуск академические мантии и конфедератки, заказывать фотоальбомы студенческой жизни. Однако, торжественно праздновали выпуск из учебного заведения в России ещё задолго до революции. Особенно эта традиция была распространена у воспитанников Пажеского корпуса. Для этой церемонии все выпускники заказывали себе золотые кольца с одинаковым символом. Такая символика связывала крепкой дружбой всех выпускников корпуса, а не только однокурсников. Кольца производились кустарным способом, логотип гравировался вручную. Если выпускник Пажеского корпуса достигал карьерных высот, он помогал своим товарищам, оказывая поддержку и протекцию. Пажи, выпускники разных лет, независимо от чинов, обращались друг к другу на "ты", узнавая

сотоварища по этому кольцу, символу причастности к обществу единомышленников. Они верили, что кольцо становится залогом успеха, придает силы и приносит удачу.

В наши дни выпускная традиция более всего прижилась в США, она существует уже более полутора веков. Цветовой ранжир академических мантий и конфедераток утвердился в конце XIX века, а в 1959 году был создан комитет по академической одежде и церемониалу выпускного торжества. По окончании учебы выпускникам вручаются регалии, которые бережно хранятся всю жизнь. На выпускной вечер профессора и студенты облачаются в мантии разных цветов, которые означают принадлежность одевшего её к определенной науке: черный цвет предназначен выпускникам колледжей, красный для имеющего степень доктора и т.д.

Торжественность выпускного церемониала остается в памяти на долгие годы. Напоминать о незабываемых студенческих годах будет выпускная атрибутика: академические мантии разных цветов, шляпы-конфедератки с шелковыми кисточками, кольца с выгравированной символикой, ежегодники – фотоальбомы, запечатлевшие важные моменты студенческой жизни, а также значки и другие предметы.

Академическая одежда

Академическая одежда (англ. academic dress, cap and gown, в США — academic regalia и academics) — церемониальное облачение, традиционная одежда преподавателей и выпускников научных образовательных учреждений

Традиции ношения

В настоящее время академическая одежда состоит из мантии, головного убора — академической шапочки, кисточки и иногда ленты выпускника. Магистрам полагается ещё и капюшон. Традиция надевания торжественной университетской одежды на церемонию вручения дипломов имеет европейские корни. Ошибочно считать университетские мантии традицией американского происхождения.

В 1990-х годах российские университеты также восприняли традицию при вручении дипломов облачать свежеспечённых специалистов в мантии и шапочки.

Головной убор. Квадратная академическая шапочка.

Шляпа без полей с кисточкой в некоторых европейских университетах до сих пор является знаком отличия тех, кто имеет учёную степень. Такая шапочка стала символом академических достижений.

Кисточка-лирипип — очень важный элемент академической одежды. Те, кто продолжает обучение, носит её с правой стороны конфедератки, в то время как выпускники заслужили право носить её слева. Перекидывание кисточки является знаковым моментом на церемонии вручения дипломов. Кисточками отличия награждаются студенты-отличники, а шарфами чести — студенты, отличившиеся в жизни альма-матер.

Средневековый студент

История академических регалий начиналась в Средние века. Церковь сильно повлияла на европейское образование, в том числе и в одежде. Высшие учебные заведения в те времена произошли из церковных школ. Одежда преподавателей и студентов была строго

регламентирована и копировала клирическую, то есть одежду, которую носили монахи. Причём одежда была предназначена для ежедневного ношения. Значительно позже такое платье, преобразованное в мантию, стали надевать только в торжественных случаях. Позднее университеты Европы изобрели более модные туники с открытыми бортами и широкими укороченными рукавами, и именно этот вариант стал прообразом современных мантий.

Цвет мантий также имел значение. Сначала студенты и преподаватели носили одежду разных цветов, но потом наметилась тенденция к темным цветам, что со временем стало традицией. В 1895 году Межуниверситетская комиссия приняла кодекс академической одежды, согласно которому каждой специальности соответствовал свой цвет мантии. Сегодня в американской системе образования традиционным стало изменение цвета мантии соответственно академическому уровню (бакалавр и специалист — жёлтый, магистр — бордовый). Европейские учебные заведения традиционно используют в академической одежде цвета своих университетов.

С 2013 года Кафедра «ТКШИ» занимается разработкой и проектированием мантий: для студентов выпускников Колледжа Инновационных Технологий и Экономики, бакалавров Международного Университета Инновационных Технологий, почетных профессоров и докторов наук. Для выпускников колледжа изготовлены мантии и конфедератки черного цвета с отличительными желтыми шарфами для отличников; для бакалавров МУИТ — мантии и конфедератки цвета электро с желтыми вставками из атласных отделочных лент; для профессоров наук — сиреневый с фиолетовой бархатной вставкой по борту и отлетной кокеткой, обработанный по краю отделочной золотистой тесьмой; для докторов наук — красный бархат с большим отделочным капюшоном и расклешенными рукавами, обработанные отделочной желтой тафтой, по краю капюшона и низу рукавов настроены отделочная золотистая тесьма. На всех конфедератках имеются шелковые золотистые кисточки.





